

На гребцах шляпы,
 На гребцах шляпы чернеют,
 Кушаки на них алеют.
 Сам хозяин во наряде
 Во коричневом кафтане,
 В перюлиновом камзоле,
 В алом шелковом платочке,
 В черном бархатном картузе.
 На картузе козыречек.
 Сам отецкий он сыночек.
 Уж как взговорит хозяин:
 «И мы грянемте, ребята,
 Вниз по матушке по Волге,
 Ко Ленину подворью
 Ко Ивановой здорвью.
 Аленушка выходила
 Свою дочку выводила,
 Таки речи говорила:
 «Не погневайся пожалуй,
 В чем ходила, в том и вышла:
 В одной тоненькой рубашке,
 И в кумачной телогрейке».

Львовский текст совпадает с чулковским, за исключением двух мест: изменена вторая строчка: вместо «От крутых красных берегов», читаем «по широкому раздолью». Так как песни у Прача-Львова сопровождаются нотами для пения, то понятно, почему приобрел известность львовский текст. Вторая перемена: в 15-м стихе вместо «В перюлиновом камзоле» читаем «В перюсеновом камзоле». Выражения: «хозяин (вм. атаман), «отецкий сыночек» и особенно, встреча, оказываемая хозяйкой подворья гостям, все это убеждает, что мы имеем дело с мирными жителями: разбойников так не встречают. Окончание, особенно «свою дочку выводила» и появление хозяйки в откровенном костюме (в одной тоненькой рубашке), все это говорит о подворье, где богатые приезжие могут не только иметь ночлег, но к их услугам и соблазнительные женщины.

В глазуновском песеннике 1799 г.¹ песня «Вниз по матушке

¹ Самый новейший отборнейший московский и санктпетербургский песенник. Иждивением М. К. Василия Глазунова, М., 1799.